

Солдатский подарок

ВЕСЕЛО и уютно в этом двухэтажном доме, много света в просторных его комна- тах, все сияет чистотой и свежес- тыю. Еще совсем недавно здесь стоял запах запаха оливок, как в москательном магазине. Строи- тели очень торопились, чтобы по- скорее могли поселиться здесь сто тридцать самых юных жителей города Тушино, Московской об- ласти. Каменщики, плотники, ма- ляры, штукатуры, все, кто возвел это здание для детей, — солдаты одной из воинских частей Мос- ковского гарнизона. Они спешили преподнести этот подарок мате- рям-работницам.



— Завтра мы идем вас в го- сти. У нас праздничный утре- нник. Дети покажут вам все, что умеют. Приезжайте только без ки- стей, — смеется заведующая. К фасуду не вчера прикрепле- ны вывески: «Ясли № 11 Тушинского государственного завода, но добрые и услужливые строители и по сей день навещают с кистью, молот- ком, рубанком свой дом. На днях заведующая детскими яслями Т. П. Фомина позвала в воинскую часть.

ЗА ИДЕЙНУЮ ЧИСТОТУ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА!

В КОНЦЕРТНОМ зале Ереванской филармонии собралась делегация искусства и литера- туры Армении, чтобы обсудить вы- ступления Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Докладчик секре- таря правления Союза писателей Армении Э. Топчян отметил дости- жения, которыми творческие работ- ники Армении встретили 40-летие Великого Октября. Он подчеркнул, что выступления тов. Хрущева вос- приимчивы художественной интелли- генцией республики как важный партийный документ, определяющий главную линию развития нашей ли- тературы и искусства. Э. Топчян критиковал книги некоторых пи- сателей, которые в кривом зеркале отражают советскую действитель- ность, дезориентируют читателей.

Л. Фаттахов, К. Фасеев, Н. Даутов, Х. Рахматуллин и другие. На собрании выступил первый секретарь Татарского обкома КПСС С. Игнатьев. КАЗАНЬ. (Наш корр.)

ПРЕКРАТИТЬ ИСПЫТАНИЯ ЯДЕРНОГО ОРУЖИЯ!

В конце октября в Стокголь- ме состоялась сессия Бюро Все- мирного Совета. Бюро ВСМ приняло решение провести одно- временно во всех странах кам- панию протеста против испытаний ядерного оружия. Горячий отклик нашел этот при- зыв у советских людей. Президиум Советского комитета защиты мира решил провести в ноябре полуе- сечную кампанию за достижение со- глашения между странами о пре- кращении испытаний ядерного ору- жия.

Министр культуры Армянской ССР А. Шагинян призывает твор- ческих работников чаще бывать на фабриках и заводах, в деревнях, больше помогать сельским клубам, домам культуры, глубже изучать народную жизнь, полнее показывать достижения советской культуры. — Почему по сей день сохранили свое обаяние творения великих хо- удожников, писателей, композиторов прошлого? Потому, что они были тесно связаны с народом, выражали дух и чаяния народа, — сказал Ст. Зорян. — Правдивое искусство не может быть оторвано от жизни, от народа. На собрании выступил первый секретарь ЦК КП Армении С. Томасян. Участники собрания приняли резо- люцию, горячо одобряющую выступления Н. С. Хрущева по во- просам литературы и искусства. ЕРЕВАН. (Наш корр.)

ОТКРЫВАЯ широкие и пред- ставительное собрание творче- ской интеллигенции Новоси- бирска, посвященное обсуждению насущных задач литераторов и де- ятелей искусства в свете выступле- ний Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», первый секретарь горкома КПСС Ф. Лонченко рас- казал о волнующих переменах в жизни города и области за 40 лет Советской власти. С докладами выступили редактор «Сибирских огней» А. Высоцкий, заслуженный деятель искусств РСФСР художник И. Титков, за- служенный деятель искусств РСФСР композитор А. Новиков, заместитель начальника областного управления культуры Л. Григо- рьев.

О ПАФОСЕ И КРИТИЧЕСКОМ ДУХЕ ЛЕНИНСКОЙ ЭПОХИ

1. В последние годы среди определенной части работ- ников науки и культуры в странах социалистического лагеря и особенно в коммунистическом движении в капиталистических странах отме- чается непонимание того факта, что критический дух и пафос — характернейшие, важнейшие чер- ты современной нам ленинской эпохи, ленинского стиля работы.

Леня страстно и бескомпромис- сно подвергал принципиальной и до конца последовательной крити- ке не только всевозможных ревизионистов, оппортунистов и других врагов коммунизма и творческого марксизма, но и своих верных и хороших друзей и сотрудников, в том числе и М. Горького. Отноше- ние раскритикованных и беспощад- но разоблаченных врагов комму- низма к критике Ленина извест- но: они отвечали потоками невооб- разимой клеветы, лжи, фальсифи- каций. Но каково было отношение, например, Горького к ленинской критике?

«Бай Гаяк» и во- обще о всех под- линно великих са- тириках. Страстная и ост- рая критика. Ко- торой подвергал Ленин все и вся- чие слабости, недостатки, ошибки своих собственных друзей и сорат- ников, всегда была связана с его постоянным устремлением к све- тлому коммунистическому завтра, к всемирно-исторической неизбежной победе марксистско-ленинской правды и красоты, к новому обще- ственному строю с его новой мо- ралью, наукой, культурой, ис- кусством. Этот внутренний пафос всегда и неизменно пронизывал критическую мысль Ленина. Имен- но поэтому Горький и другие не обиделись на ленинскую критику, принимали ее с благодарностью.

ВЕЛИКОЕ СОРОКАЛЕТИЕ

В ВЕСЕЛЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

«Литературная газета» обратилась в эти дни к ряду советских писателей с просьбой рассказать наиболее памятные для них эпизоды сорокалетия, о поездках, встречах и впечатлениях, о своей работе и творческих замыслах. Нашему корреспонденту рассказали...

Виталий ЗАКРУТКИН

ТАК ЖЕ, как каждый человек, я храню в воспомина- ниях многие радостные и горестные даты, связанные с жизнью нашей страны, народа и с моей личной судьбой. Среди таких дат — весенний день 1945 года. Это был день, когда среди мрачного, полного гро- хота, дыма и пламени трагического хаоса берлинских улиц вдруг пробили последний час жестокой войны, и человек не только стал слышать человека, но и смог разобрать тот легкий шипящий звук, едва уловимый шорох, с каким касались горячего железа и горячих камней редкие капли тихого весеннего дождя.

Много лет назад мною был задуман большой роман в трех книгах, посвященный жизни людей моего поко- ления и повествующий о событиях нашей советской эпохи. Среди героев романа едва ли не самое основное место должны были занять крестьяне — тру- женики земли. После войны я поселился в станице и решил участ- вовать тут навсегда. Вместе с героями своих книг я оста- вляю в их каждодневном труде — заготавливаю са- женьцы для будущих виноградарей, которые огром- ным массивом засевают в дольских степях; вместе с ними, моими друзьями-односельчичками, высаживаю молодые деревца, бываю на полях, в садах, на рыб- ных баках, обсуждаю планы электрификации станиц и хуторов, планы развития наших совхозов. О них, о моих друзьях — солдатах, строителях, трактористах, монтерах, доярках, рыбаках, садоводах, о товарищах по войне и по миру писал я в «Кавказских записках», в «Пловучей станице», в рассказах и очерках, о них писал и буду писать в романе «Сотворение мира», ко- торый считаю главным и любимым своим произведе- нием.

В Союзе писателей СССР

В ЦЕЛЯХ дальнейшего поды- жания работы секре- тария правления Союза пи- сателей СССР расширен штат штатной и представительной редакционной совет этого жур- нала. Председателем редакцио- ного совета и главным редакто- ром «Дружбы народов» утвер- жден первый секретарь правле- ния Союза писателей СССР А. А. Стригов, его первым заместителем в редакционном совете — Г. М. Коробальников. Согласно личной просьбе в связи с вы- ступлением Б. А. Лаврина освобо- жден от обязанностей главного редактора журнала «Дружба на- родов» В. С. Новиков. С нового года объем журнала «Дружба народов» будет увели- чен с 14 до 16 печатных листов, тираж — с 40 тысяч до 75 ты- сяч экземпляров. В связи с созданием Оргкомит- ета Союза писателей РСФСР ре- шено реорганизовать ряд печат- ных органов, издаваемых до сих пор Союзом писателей СССР: журнал «Октябрь» и альманах «Наш современник» преобразуются в органы Оргкомитета Со- юза писателей РСФСР «Мир» и «Наша» — в орган Оргкомитета и Ленинградского отделения Со- юза писателей РСФСР «Мир» и «Наша» — в орган Оргкомитета и Московского отделения Союза писателей. Эта реорганизация будет про- ведена с нового года. Секретарем утверждена глав- ным редактором журнала «Мо- стик» Е. П. Поповина, освобо- жден от этой должности Н. С. Атарова.

Албанские гости

ЧЕТЫРЕ дня гостили в Риге председатель Союза писателей и работников искусств Алба- нии поэт, прозаик и переводчик бронзовидный Димитри Штериян и писатель-сатирик Спиро Чомори, прибывшие Советский Союз по приглашению Союза писателей СССР. Они побывали в музеях, те- атрах, на промышленных предпри- ятиях столицы Советской Латвии, ознакомились с работой Союза пи- сателей республики и редакций журналов, посетили санаторий и до- ма отдыха на Рижском взморье, рыболовецкий колхоз «Ларикава», встретились с литераторами Риги.

Всероссийский семинар молодых прозаиков

В БОЛЬШОМ зале Ленинград- ского дома писателя имени В. Маяковского, где со- брались на первое заседание участ- ники и руководители семинара молодых прозаиков, стол для прези- диума стоит не на сцене, как обычно, а внизу, в партере. — Так удобнее разговаривать. У нас на семинаре не должно быть никакой «официальщины». Пусть скла- дываются — и они обязательно сло- жатся! — дружеские и принципиаль- ные отношения между всеми, кто собрался сюда, — сказал секретарь правления Союза писателей СССР, заместитель председателя бюро Орга- низмита СП РСФСР Г. Марков. — Не учителя и ученики, а писатели разного возраста, разного опыта и разной степени мастерства собра- лись сегодня в Ленинграде. — Всем нам, — отметил далее Г. Марков, — близки и дороги мы-сли, высказанные Н. С. Хрущевым в его выступлениях «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Но мало от души привет- ствовать эти выступления Н. С. Хру- щева, — надо ответить на них делом, художественными произведениями. Итогом нашего семинара и должны быть книги, хорошие и разные. Та- кие книги безусловно будут: об этом свидетельствует целый ряд рукопи- сей, представленных на семинар. Мы не собираемся ограничиваться добрыми оценками и советами, — мы все сделаем для того, чтобы как можно быстрее превратить хорошие рукописи в книги. — Советская литература не смо- жет двигаться вперед без серьезного подъема литературной жизни на местах. Создание Союза писате- лей РСФСР подсаказано самой жизнью, ибо один из коренных принципов социалистической культу- ры — стирание всех и всяческих гра- ней между культурой «столичной» и «периферийной». Так называемая «областная литература» давно уже выросла до уровня общереспубли-

Дом писателя

ЛЕНИНГРАДСКИЙ дом писате- ля живет в эти дни интерес- ной творческой жизнью. Идут занятия семинара. Мы беседовали с рядом его участников. Все они очень много ждут от обсуждения своих рукописей и книг. — Издалека мы ехали, — говорит, например, молодой прозаик из Иркутска Л. Кузнецов и А. Ермолаев, — и очень хочется, чтоб не за малым. Первый день занятий семинара. Энергично и, главное, очень кон- кретно работали его руководители. Заранее ознакомившись с произве- дениями, они во всех шести творче- ских группах сумели завязать инте- ресное и полезное обсуждение про- блем литературы и жизни. Мастерство писателя, сюжет, композиция, язык — все это стоит в центре внимания. Серьезный раз- говор о выборе главного героя про- изведения начался в одной из груп- п в связи с обсуждением главы из романа «Герон родятся сами» И. Петрова (Г. Калинин). В течение не- скольких лет автор работает над своим произведением. — Конечно, нам, журналистам, — говорит И. Петров, — очень труд- но найти время для литературного дела. Но писать роман хочется, бу- доражит и волнует тема творческо- го труда. Ведь творческое начало в любой профессии — это и есть то самое, в чем чувствуется небы- вальность, новизна нашей советской действительности. Роман И. Петрова повествует о жизни и труде садоводов. У ряда участников обсуждения, в частно- сти у Н. Замосиной, А. Лебедева и С. Сартакова, вызвал сомнение выбор главного героя: раскры- тая ли тема творчества народа че-

Дискуссия

Дискуссия вокруг двух неболь- ших рассказов В. Федорова, рабо- тающего челябинцем на одном из ленинградских заводов, «расколола» мнения участников одной из груп- п. Большинство оценило рассказы очень высоко. Однако, на наш взгляд, более правы были Г. Тро- епольский и некоторые другие то- варищи, считающие, что автору при всей его талантливости не следует обходиться хорошими отзывами. Неопределенность, расплывчатость центральных характеров и авторского отношения к ним, известная заданность и вместе с тем нераз- работанность конфликтов, недоста- ток в языке и стиле рассказов — все это, думается, свидетельствует о том, что автору нужно еще серь- езно поработать над рукописью. Со своим жизненным опытом идет в литературу П. Печенев, работа- ющий в молодежной газете (г. Уфа). Писатели Б. Галин, Г. Гор. В. Рожественский и другие участ- ники обсуждения отметили прису- щее автору умение строить сюжет в рассказах. В основе их лежит, как правило, интересный, острый конфликт. Неудовлетворенность вы- звала недостаточная работа моло- дого прозаика над языком своих произведений. В двух других группах обсужда- лись детские рассказы ленинград- цев Ю. Томина и Р. Погодина. Работа семинара тогда нача- лась. Впереди новые интересные беседы, встречи, новые споры и от- крытия. Но уже этот первый день работы показывает, что не сидко и не синхронизация ждут участники семинара, а суровой, то- варишеской и принципиальной кри- тики с боевых позиций коммуни- стической идеологии и народности — критики по самому высокому эстетическому счету

Михаил СВЕТЛОВ

ПЕРВЫЙ КРАСНОГВАРДЕЕЦ Я вижу снова, как и прежде, — Над взбаламущенной Невой В старинной детушечной одежде Стоит озябший часовой. Стоит он, изредка зевая, Он слишком ровно держит штык. Стоит он, не подозревая, Что он — не прост, что он — велик. Стоит, а подрастают дети, И смолк отгрохотавший бой... Смотри-ка: сквозь сорокалетие Несется спутник над тобою. Россия выдержала бурю, Перешагнула все огни... Дай, я у штаба подежурю, Пойду немного отдохну... Застенчива, мила, проста, Она моложе ровно вдвое Красногвардейского поста. Далекие красногвардейцы! Мы с вами вроде старики... Погреей, дорогой, погреей У этой тлеющей стрелы... Висит над нами мироздание, Посеребренное льдом... Мы растаемся. До свиданья! Тебе — в легенду. Мне — домой.

И истории нужно относиться серьезно, ведь это она внушила юным пролетариату мысль о единстве революции и о ходо на другие рельсы и заняться делом коренной реорганизации мира...

М. ГОРЬКИН

ДОРОГА в Спасск-Дальний пролегла по местам, где что ни деревца, то как бы странничка из летописей многолетней, упорной и трудовой гражданской войны и борьбы с иностранными интервентами в Дальнем Востоке. Еще только осталось позади Раздольное, одно из памятных мест, где когда-то шли кровопролитные, ожесточенные бои, а уже вспоминаешь: там, справа от шоссе, в Кольдатековом — могилы юного партизанского героя-комсомольца Виталия Бонивура; а уже видны огни Ворошилово, бывшего Николая-Усуйриковского, с его немеркнущей революционной славой. И, наконец, вот он, Спасск — город, вошедший в песни и в память каждого советского человека.

Это здесь, в Спасске, когда уже была вьюга Воловачева и освобождал Хабаровск, когда части Народной-революционной армии брали штурмом один населенный пункт за другим, пробиваясь к берегам океана, белоохранительцы царского генерала Дитерихса вознамерились приставить победное шествие армии-освободительницы. Да только напрасно: 9 октября 1922 года город был взят, и эта победа предрешила окончательный крах белоохранительских орд и их износивших сообщников, пять лет хитозначивших на Дальнем Востоке.

Спасск сегодня — это большая, наполненная веселым рабочим гулом строительная площадка. Растут улицы новых домов в поселке цементно-шиферного завода, раздвигаются корпуса центральных мастерских, обслуживающих всю лесную промышленность Дальнего Востока, вырастают десятки, сотни жилых домов.

Бывший партизан-дальневосточник, а ныне хозяин всех планов, цифр и сведений в районном масштабе, председатель райплана Александр Филиппович Отрошенко, показывая одну стройку за другой, поясняет коротко и скупно:

— Тут было гиблое болото... А тут — тайга, мы за грибами хаживали...

Вообще-то говоря, кого в наши дни удивить подобным экскурсом в прошлое? Но, должно быть, потому что, рядом, по соседству, особенно отчетливо видный на фоне неба, возвышался монумент, воздвигнутый в память героев «штурмовых ночей Спасска», рассказ его воспринимался как-то по-особенному, емко, наполняясь величавым смыслом.

...А потом мы добрых полдня дымили папиросами в тесном кабинете Александра Филипповича; здесь вдруг как-то само собой стало тесно, потому что сюда, как на огонек, все подходило и подходило неизвестно когда и кем оповещенные старшие-партизаны. Что это за чудесный был разговор! Отрошенко начал вспоминать, как он батрачил здесь, в Спасске, перед первой мировой войной; песенно-воинскими воспоминаниями как-то по-особенному, емко, наполняясь величавым смыслом.

А мы слушали — и все думали: да ведь вот же живая, яркая, волнующая история всей нашей державы, вестившаяся в этих нескольких биографиях, только не ленясь слушать, только успешно записывать. Как это важно и ценно для молодежи! Припомнились встревоженные слова А. М. Горького из его статьи «Две пятилетки». В огромном большинстве, писал он тогда, наши читатели — это люди, которым в 1917 году было десять лет... Они не нюхали пороха гражданской войны... Они крайне плохо знают историю жизни и работы своих дедов, отцов, то есть историю своей страны. Они учатся по книгам, которые недостаточно ярко и вразумительно изображают процесс превращения тяжелой, каторжной жизни рабов в героический подвиг, преобразующий мир...

Не только о книгах и не только для писателей были эти строки! И хотя с тех пор прошло двадцать два года, так ли уж существенно изменилось это положение, отмеченное Горьким?

Есть в жизни народа даты, которые надолго еще оставят след после себя зримый след. Вот таким стало 40-летие Октября. Одна из важных особенностей этого юбилейного года в том, что сейчас, как никогда прежде, резко возвысился интерес к нашей революционной истории, к традициям и славе народа-победителя. Давно ли, кажется, — всего только в апреле этого года, — была создана в Приморье при краевом Совете секция участников революционного движения, а она уже организовала около полутора тысяч встреч ветеранов революции с трудящимися края, публичных лекций, тематических вечеров и т. д. Не менее значительны первые итоги работы такой секции и в Хабаровском крае. Сейчас, наверное, не найдется ни одной школы, клуба, предприятия, где не прозвучало бы слово старых большевиков, партизан, тех, кто утверждал победу революции.

Стоит оглянуться вокруг, и самые камни родных мест заговорают лютым, страстным языком. И окажется, что нет в твоём крае ни одного даже самого дальнего уголка, который не поведал бы о грозном прошлом. Комсомольцы Амурского района Приморья устроили поход по старым партизанским базам, и как это оказалось интересно! Молодежь Амурской области проложила свои туристские тропы летом нынешнего года по местам боев гражданской войны, и сотням юношей и девушек свой собственный, родной, привычный край как бы увиделся в ином свете, стал всесторонне дороже и понятнее. А где-то в далеком таежном селе Картун, что в отрогах Сихотэ-Алиня, молодые колхозники затеяли устроить чествование первооткрывателей села, а потом об этой затее заговорил весь Дальний Восток.

Спасские старики-ветераны были одними из первых, кто отозвался на этот пробудивший интерес молодежи к революционной истории края. Каждый из них проведя десятки встреч с молодежью и приобредя сотни молодых друзей, которые идут к ним за советом, делают сокровенным, открывают самые затаянные уголки сердца.

А старики между тем без нажима, осторожно направляя проснувшуюся энергию своих юных друзей на совершенно конкретные, хотя, может быть, и прозаические, на первый взгляд, дела: вот надо бы улицы озеленить, город-то какой знаменитый, а без единого деревца. Вот надо бы о воспитании...

Мы с Даниловым выехали в далеком чужбинском селе Калинин, где на берегу реки Большая Цивиль, на опушке леса, приоткрылся детский дом для больных детей. ...Десь выдался солнечный,

Г. ХАЛИЛЕЦКИЙ

как детского дома по-настоящему, поехать в колхоз — помочь наладить культурную работу на селе...

ВСЕ-ТАКИ, как ни значительны эти формы пропаганды революционных традиций, ими, думается, ограничиться нельзя. Воспитание на традициях — дело куда более широкое. И трудно было согласиться с Тихоном Ивановичем Шуляковым, когда он с грустью говорил:

— Все это хорошо, мы сейчас выступаем, нас слушают — и как слушают! Но ведь нас, стариков-ветеранов, в Спасске и всего-то полсотни не наберется, и рады наши все редут... А что будет дальше? Вот мы на бюро секции приняли такое решение: пока живы, работу среди молодежи вести до последнего. Один из всех нас остается, все равно помни: ты молодежь нужен, у тебя огромный опыт за плечами...

Прекрасные это слова, прекрасное, мужественное решение! И все же это — не ответ на тревожащие сомнения Шулякова. Ну, а в самом-то деле, если взглянуть лет на двадцать вперед? И вот тут-то снова и снова приходят на память горьковские слова о нашей общей ответственности перед будущими поколениями за бережливость и доверие к ним историю.

В ПРЕДРАЗНАЧЕННЫЕ дни мне довелось побывать в нескольких районах Дальнего Востока: в знаменитой Воловачевке и в Хабаровске, в местах, связанных с партизанской борьбой в Приморье. И как ни велико восхищение всем, что уже сделано для пропаганды революционных традиций, все это пока лишь самый первый шаг. И не нашел ни одного района, где работа по сбору и изучению местного историко-революционного материала велась бы серьезно, вдумчиво, постоянно.

А ведь если смотреть на это дело шире, то воспитание на традициях, на славе отцов включает в себя далеко не только события революции и гражданской войны. Четверть века назад, в те самые дни, когда закладывались первые камни города юности — Комсомольска-на-Амуре, сотни юношей и девушек прибыли с путевками комсомола в Спасск, на строительный цех цементного завода. Их труд был подвигом, и сегодня вызываящим изумление. На ледяном ветру, в стужу возводили они стены и башни будущих гигантских печей. Многие из этих посланцев комсомола и поныне на заводе. Смыслным инженером на ТЭЦ № 2 стал бетонщик Александр Семенович Киселев, заместителем начальника электростанции № 1 — камешник Александр Петрович Алексеев. Машинистом у той самой печи, которую он строил, работает Иван Филиппович Ломков.

Они — здесь, рядом, они в труде достойно продолжали традиции героев-партизан Дальнего Востока. А в легендарном Спасске, где все дышит историей, никому даже и в голову не пришло, что трудящая биография этих людей — это же превосходный материал для воспитания молодежи на традициях и славе старших поколений.

Было когда-то на Дальнем Востоке прогрессивнее по всей стране движение девушек-хетагуровок, были десятки прославленных героев — Хасана, — где сегодня материал об этих высочайших проявлениях народного героизма и самоотверженности?.. В Приморском крайком комсомола, тогда там заговорили обо всем этом, разведали рука-

Мы пригласили Вову Косолапову, уже известного нам «беглеца», чтобы выяснить, почему он бежал из детского дома. Разговор сначала не клеился, мальчик пожимал плечами и упорно молчал.

— Почему, Вова, ты все-таки убежал?

— А что мне тут делать? Я уже не маленький, кем я буду, когда выйду из детского дома? Нас ведь никому не учат!

Оказалось, что Вова — один из примерных воспитанников: хорошо учится, рисует, очень старается походить на взрослого человека. Между тем никто не трудился поощрять его способности, обучить какой-либо специальности. Вместо того, чтобы отпустить его, воспитатели, инструктор министерства Данилов пригрозил ему: «Если еще раз убежишь, отправим в колонию для малолетних преступников»...

Заглянули мы в столовую. За столом сидела семилетняя больная воспитанница. У нее диабет, она нуждается в специальном диетическом питании. Но девочка ела... свинину. Оказывается, в детском доме всех кормят одинаково, причем, главным образом, свининой.

Детдом предназначен для больных детей, но врача в нем нет. Фельдшер отсиживается в весьма разнообразных мальчишеских мечтах об овладении техникой, о спорте, девочки — о самодеятельных спектаклях, хоре, кружке кройки и шитья. Однако эти стремления не встречают никакой поддержки воспитателей. Трудно поверить, но в детском доме нет ни одного кружка. Чем же заняты ребята в свободное от учебы время? Мальчишки мастерят самострелы, инициалы, а воспитатели не вмешиваются в личную жизнь ребят.

Разговорились мы с детьми о полете искусственных спутников Земли. Они по-разному понимают значение этого события, но все без исключения интересовались им. Характерно, кстати, что о запуске спутника ребята узнали не от воспитателей, а услышали в деревне.

ПРОБЛЕМЫ АТОМНОГО ЯДРА

В МОСКВЕ продолжает работу Всесоюзная конференция по ядерным реакциям при малых и средних энергиях. В работе принимают участие ученые из области ядерной физики и к настоящему времени закончили или продолжают большое количество теоретических и экспериментальных работ, которые и обсуждаются на конференции, сказал в беседе с корреспондентом «Литературной газеты» проф. Я. Смородицкий.

Тогда как использование больших энергий, развиваемых на реакторах, дает возможность исследовать свойства элементарных частиц, — продолжал профессор, — работа при малых и средних энергиях позволяет изучать атомные ядра как целое. Речь идет о ядерных реакциях с нейтронами, дейтронами и нейтронами, разогнанными на ускорительных установках до сравнительно небольших энергий, а также при облучении их гамма-лучами. Для получения таких энергий обычно достаточно мощных источников типа циклотрона, синхротрона, линейного ускорителя, которые сообщают частицам энергию не в миллиарды эв, как в реакторах, а в десятки миллионов электронвольт.

Значение исследования ядерных реакций при малых и средних энергиях заключается прежде всего в том, что они позволяют еще глубже проникнуть в тайны атома, уточнить наши представления о строении, размерах и формах атомного ядра, о взаимодействии сил, действующих между ядерными частицами. Эти исследования имеют большое значение для развития атомной энергетики и для дальнейшей разработки одной из самых мощных сил природы.

В работе конференции принимают участие, наряду с виднейшими учеными нашей страны, известные физики стран народной демократии, а также Англии, Франции, Италии, Индии, Канады, США, Франции, Швеции. Столь широкая конференция по атомной энергии, представляющей огромный интерес для всего мира, проводится в Советском Союзе по этой проблеме впервые. Она проводится в Ленинграде с 27 ноября и продлится до 2 декабря. В ее обширной программе — более 80 докладов советских и зарубежных ученых. Первые дни были посвящены обсуждению реакций, происходящих при захвате нейтронов, бета и других легких элементов, рассмотрению теоретических вопросов, разбору реакций под действием нейтронов и дейтронов.

— Конференция, в которой участвуют виднейшие ученые из многих стран, — сказал в заключение проф. Я. Смородицкий, — открывает возможность обобщить и систематизировать исследования и достижения в этой важной области науки, что несомненно будет способствовать дальнейшему развитию атомной энергии и позволит еще больше укрепить наши творческие связи с зарубежными учеными.

В работе конференции принимают участие, наряду с виднейшими учеными нашей страны, известные физики стран народной демократии, а также Англии, Франции, Италии, Индии, Канады, США, Франции, Швеции. Столь широкая конференция по атомной энергии, представляющей огромный интерес для всего мира, проводится в Советском Союзе по этой проблеме впервые. Она проводится в Ленинграде с 27 ноября и продлится до 2 декабря. В ее обширной программе — более 80 докладов советских и зарубежных ученых. Первые дни были посвящены обсуждению реакций, происходящих при захвате нейтронов, бета и других легких элементов, рассмотрению теоретических вопросов, разбору реакций под действием нейтронов и дейтронов.

— Конференция, в которой участвуют виднейшие ученые из многих стран, — сказал в заключение проф. Я. Смородицкий, — открывает возможность обобщить и систематизировать исследования и достижения в этой важной области науки, что несомненно будет способствовать дальнейшему развитию атомной энергии и позволит еще больше укрепить наши творческие связи с зарубежными учеными.

В работе конференции принимают участие, наряду с виднейшими учеными нашей страны, известные физики стран народной демократии, а также Англии, Франции, Италии, Индии, Канады, США, Франции, Швеции. Столь широкая конференция по атомной энергии, представляющей огромный интерес для всего мира, проводится в Советском Союзе по этой проблеме впервые. Она проводится в Ленинграде с 27 ноября и продлится до 2 декабря. В ее обширной программе — более 80 докладов советских и зарубежных ученых. Первые дни были посвящены обсуждению реакций, происходящих при захвате нейтронов, бета и других легких элементов, рассмотрению теоретических вопросов, разбору реакций под действием нейтронов и дейтронов.

— Конференция, в которой участвуют виднейшие ученые из многих стран, — сказал в заключение проф. Я. Смородицкий, — открывает возможность обобщить и систематизировать исследования и достижения в этой важной области науки, что несомненно будет способствовать дальнейшему развитию атомной энергии и позволит еще больше укрепить наши творческие связи с зарубежными учеными.

В работе конференции принимают участие, наряду с виднейшими учеными нашей страны, известные физики стран народной демократии, а также Англии, Франции, Италии, Индии, Канады, США, Франции, Швеции. Столь широкая конференция по атомной энергии, представляющей огромный интерес для всего мира, проводится в Советском Союзе по этой проблеме впервые. Она проводится в Ленинграде с 27 ноября и продлится до 2 декабря. В ее обширной программе — более 80 докладов советских и зарубежных ученых. Первые дни были посвящены обсуждению реакций, происходящих при захвате нейтронов, бета и других легких элементов, рассмотрению теоретических вопросов, разбору реакций под действием нейтронов и дейтронов.

— Конференция, в которой участвуют виднейшие ученые из многих стран, — сказал в заключение проф. Я. Смородицкий, — открывает возможность обобщить и систематизировать исследования и достижения в этой важной области науки, что несомненно будет способствовать дальнейшему развитию атомной энергии и позволит еще больше укрепить наши творческие связи с зарубежными учеными.

В работе конференции принимают участие, наряду с виднейшими учеными нашей страны, известные физики стран народной демократии, а также Англии, Франции, Италии, Индии, Канады, США, Франции, Швеции. Столь широкая конференция по атомной энергии, представляющей огромный интерес для всего мира, проводится в Советском Союзе по этой проблеме впервые. Она проводится в Ленинграде с 27 ноября и продлится до 2 декабря. В ее обширной программе — более 80 докладов советских и зарубежных ученых. Первые дни были посвящены обсуждению реакций, происходящих при захвате нейтронов, бета и других легких элементов, рассмотрению теоретических вопросов, разбору реакций под действием нейтронов и дейтронов.

— Конференция, в которой участвуют виднейшие ученые из многих стран, — сказал в заключение проф. Я. Смородицкий, — открывает возможность обобщить и систематизировать исследования и достижения в этой важной области науки, что несомненно будет способствовать дальнейшему развитию атомной энергии и позволит еще больше укрепить наши творческие связи с зарубежными учеными.

В работе конференции принимают участие, наряду с виднейшими учеными нашей страны, известные физики стран народной демократии, а также Англии, Франции, Италии, Индии, Канады, США, Франции, Швеции. Столь широкая конференция по атомной энергии, представляющей огромный интерес для всего мира, проводится в Советском Союзе по этой проблеме впервые. Она проводится в Ленинграде с 27 ноября и продлится до 2 декабря. В ее обширной программе — более 80 докладов советских и зарубежных ученых. Первые дни были посвящены обсуждению реакций, происходящих при захвате нейтронов, бета и других легких элементов, рассмотрению теоретических вопросов, разбору реакций под действием нейтронов и дейтронов.

— Конференция, в которой участвуют виднейшие ученые из многих стран, — сказал в заключение проф. Я. Смородицкий, — открывает возможность обобщить и систематизировать исследования и достижения в этой важной области науки, что несомненно будет способствовать дальнейшему развитию атомной энергии и позволит еще больше укрепить наши творческие связи с зарубежными учеными.

В работе конференции принимают участие, наряду с виднейшими учеными нашей страны, известные физики стран народной демократии, а также Англии, Франции, Италии, Индии, Канады, США, Франции, Швеции. Столь широкая конференция по атомной энергии, представляющей огромный интерес для всего мира, проводится в Советском Союзе по этой проблеме впервые. Она проводится в Ленинграде с 27 ноября и продлится до 2 декабря. В ее обширной программе — более 80 докладов советских и зарубежных ученых. Первые дни были посвящены обсуждению реакций, происходящих при захвате нейтронов, бета и других легких элементов, рассмотрению теоретических вопросов, разбору реакций под действием нейтронов и дейтронов.

ФЕЛЬЕТОН

Отдыхающие

ПО МЕРЕ приближения и тому это слово в обыденном прилагательном превращается в существительное и, наконец, в райских местах Крыма или Кавказа начинает поскрипывать профессиональными оттенками.

Отдыхающим может быть каждый гражданин один раз в году в течение, скажем, месяца. Остальное время гражданин живет дома, носит свое нормальное звание — «слесарь», «врач», «инженер», «агроном» и занимается полезной деятельностью.

Но перед морем и горами все равны. Круглый год Всесоюзный Отдыхающий лежит на пляже, нюхает цветы и ест витамины. Поэтому в Крыму отдыхающий — это уже общественное состояние.

Всякий, ступивший на райскую землю, надевает плавание, покрывается вольным бахромой и начинает искренне интересоваться такими неприличными пустяками, как абсолютная или относительная влажность воздуха. Слесари и агрономы, пастухи и академики ведут серьезные дебаты о высоте какой-нибудь выдающейся скалы, о достоинстве новых светофильмовых очков и средств по борьбе с морской болезнью, которые помогают также на аттракционных крымских дорогах. Они яростно доказывают преимущество своего загара перед загаром соседа и готовы решить этот спор всеобщим тайным голосованием.

К концу своего пребывания на курорте отдыхающий начинает заботиться о вечности. Огромная, в три краски, надпись на скале напоминает и о забвении в ой истории, что в 1957 году в октябре месяце под этой скалой отпущен Алик. Борьба за место в истории ведется на каждом квадратном метре каменного Крыма. Мы не знаем, кто выдолбил эту надпись в известной скале, но мы можем при желании узнать перечень лиц, поднимавшихся по этим ступеням.

Но ступени делают, перила сооружают, прокладывает дорожки. Все это делается прочно, на совесть и стоит огромных денег. Какой-то рачительный отдыхающий предложил брать плату за вход на скалу Диву. Оказалось, что у него уже имеется готовый проект нового финансового предприятия, с бухгалтерией, кассирами и контролерами. Рационализатор тотчас потерял слушателей, которые удалились, заявив, что приехали сюда отдохнуть, в том числе и от бюрократизма. А он по корпорации фотографов — передвижники. Фотоартели превратились в провинциально-закреп и тельные пункты. Они скрепят сердце обрабатывают легкомысленную пленку и дают советы начинающим любителям. Но и любитель угрожающе совершенствуется. Он вооружается какой-то немислительной оптикой, такими телевидами-широковидными и провинциальными агрегатами, что фотографы в своих траурных шлах все больше напоминают безвестных вдов. Здесь необходимо привести афоризм одного из множества иностранных туристов, единственных по Крыму. На вопрос о впечатлениях он сказал: — Карашо. Много лейц. Сам он был вооружен «Зорник» третьей модели...

В этом фельетоне я никоим образом не выражаю бухгалтерским языком, хочу слегка подбить итоги только что закончившего летне-осеннего курортного сезона. Пусть товарищи, руководящие настроениями отдыхающих, сами разберутся, что нужно исправить, улучшить, разрабатывать...

А вам, дорогой читатель, я настоятельно советую будущим летом временно сменить свою постоянную профессию на безалаберную, легкомысленную, вздорную, но удивительно полезную для здоровья профессию отдыхающего.

Я люблю Крым, но люблю его не за обилие диких красок, а за тот непостижимый человек

В этот день многолюдно в залах музея искусств Грузинской ССР, где открылась выставка произведений художников Абхазии. Привлекают внимание картины художников И. Цома «С. Орджоникидзе и Н. Лавинский в Абхазии», И. Цома «Дорога на Ринцу», работы скульптора С. Рамзадзе — фигура В. И. Ленина и портрет народного артиста Грузии А. Абра и другие.

Государственное издательство Грузии выпустило на грузинском языке англоязычные лекции в переводе видных поэтов Грузии. В них вошли лучшие произведения народного поэта Абхазии Д. Гула, В. Шингуба, И. Тары, А. Ласури и других. Издана и антология абхазской прозы.

Издательство «Заря Востока» выпустило на русском языке избранные произведения народного поэта Абхазии Дмитрия Гула.

В Союзе писателей Грузии состоялось заседание секции поэзии. Обязательный доклад об абхазской поэзии сделал поэт Г. Абашидзе. Тбилиси. (Наш спец. корр.)

Эти причины и побудили бежать из детского дома Алешу Муштакова и Вову Косолапова. Они хотели обо всем рассказать в Москве.

Вот мы и рассказываем об этом крайне тревожном положении не только Министерству социального обеспечения Чувашии, которое в первую очередь несет ответственность за развал работы детского дома, но и Министерству социального обеспечения РСФСР.

На днях редакция получила письмо инспектора Министерства социального обеспечения Чувашии Данилова. Он пишет: «По итогам проверки детского дома составил обширную справку и представил министру. Приказ еще не издан, ждем приезда директора. Когда он вернется из отпуска, будет вызван в министерство с докладом».

«Обширная справка». «Будет вызван с докладом»... А большие дети продолжают жить по-прежнему. Необходимо срочное вмешательство Министерства социального обеспечения Чувашии в дела детского дома. Воспитание больных детей должно заниматься чуткие и заботливые люди.

И ИЛЪШЕНКО 6. Калинин, Чувашия АССР

ПРОБЛЕМЫ АТОМНОГО ЯДРА

В МОСКВЕ продолжает работу Всесоюзная конференция по ядерным реакциям при малых и средних энергиях. В работе принимают участие ученые из области ядерной физики и к настоящему времени закончили или продолжают большое количество теоретических и экспериментальных работ, которые и обсуждаются на конференции, сказал в беседе с корреспондентом «Литературной газеты» проф. Я. Смородицкий.

Тогда как использование больших энергий, развиваемых на реакторах, дает возможность исследовать свойства элементарных частиц, — продолжал профессор, — работа при малых и средних энергиях позволяет изучать атомные ядра как целое. Речь идет о ядерных реакциях с нейтронами, дейтронами и нейтронами, разогнанными на ускорительных установках до сравнительно небольших энергий, а также при облучении их гамма-лучами. Для получения таких энергий обычно достаточно мощных источников типа циклотрона, синхротрона, линейного ускорителя, которые сообщают частицам энергию не в миллиарды эв, как в реакторах, а в десятки миллионов электронвольт.

Значение исследования ядерных реакций при малых и средних энергиях заключается прежде всего в том, что они позволяют еще глубже проникнуть в тайны атома, уточнить наши представления о строении, размерах и формах атомного ядра, о взаимодействии сил, действующих между ядерными частицами. Эти исследования имеют большое значение для развития атомной энергетики и для дальнейшей разработки одной из самых мощных сил природы.

В работе конференции принимают участие, наряду с виднейшими учеными нашей страны, известные физики стран народной демократии, а также Англии, Франции, Италии, Индии, Канады, США, Франции, Швеции. Столь широкая конференция по атомной энергии, представляющей огромный интерес для всего мира, проводится в Советском Союзе по этой проблеме впервые. Она проводится в Ленинграде с 27 ноября и продлится до 2 декабря. В ее обширной программе — более 80 докладов советских и зарубежных ученых. Первые дни были посвящены обсуждению реакций, происходящих при захвате нейтронов, бета и других легких элементов, рассмотрению теоретических вопросов, разбору реакций под действием нейтронов и дейтронов.

— Конференция, в которой участвуют виднейшие ученые из многих стран, — сказал в заключение проф. Я. Смородицкий, — открывает возможность обобщить и систематизировать исследования и достижения в этой важной области науки, что несомненно будет способствовать дальнейшему развитию атомной энергии и позволит еще больше укрепить наши творческие связи с зарубежными учеными.

В работе конференции принимают участие, наряду с виднейшими учеными нашей страны, известные физики стран народной демократии, а также Англии, Франции, Италии, Индии, Канады, США, Франции, Швеции. Столь широкая конференция по атомной энергии, представляющей огромный интерес для всего мира, проводится в Советском Союзе по этой проблеме впервые. Она проводится в Ленинграде с 27 ноября и продлится до 2 декабря. В ее обширной программе — более 80 докладов советских и зарубежных ученых. Первые дни были посвящены обсуждению реакций, происходящих при захвате нейтронов, бета и других легких элементов, рассмотрению теоретических вопросов, разбору реакций под действием нейтронов и дейтронов.

— Конференция, в которой участвуют виднейшие ученые из многих стран, — сказал в заключение проф. Я. Смородицкий, — открывает возможность обобщить и систематизировать исследования и достижения в этой важной области науки, что несомненно будет способствовать дальнейшему развитию атомной энергии и позволит еще больше укрепить наши творческие связи с зарубежными учеными.

В работе конференции принимают участие, наряду с виднейшими учеными нашей страны, известные физики стран народной демократии, а также Англии, Франции, Италии, Индии, Канады, США, Франции, Швеции. Столь широкая конференция по атомной энергии, представляющей огромный интерес для всего мира, проводится в Советском Союзе по этой проблеме впервые. Она проводится в Ленинграде с 27 ноября и продлится до 2 декабря. В ее обширной программе — более 80 докладов советских и зарубежных ученых. Первые дни были посвящены обсуждению реакций, происходящих при захвате нейтронов, бета и других легких элементов, рассмотрению теоретических вопросов, разбору реакций под действием нейтронов и дейтронов.

— Конференция, в которой участвуют виднейшие ученые из многих стран, — сказал в заключение проф. Я. Смородицкий, — открывает возможность обобщить и систематизировать исследования и достижения в этой важной области науки, что несомненно будет способствовать дальнейшему развитию атомной энергии и позволит еще больше укрепить наши творческие связи с зарубежными учеными.

В работе конференции принимают участие, наряду с виднейшими учеными нашей страны, известные физики стран народной демократии, а также Англии, Франции, Италии, Индии, Канады, США, Франции, Швеции. Столь широкая конференция по атомной энергии, представляющей огромный интерес для всего мира, проводится в Советском Союзе по этой проблеме впервые. Она проводится в Ленинграде с 27 ноября и продлится до 2 декабря. В ее обширной программе — более 80 докладов советских и зарубежных ученых. Первые дни были посвящены обсуждению реакций, происходящих при захвате нейтронов, бета и других легких элементов, рассмотрению теоретических вопросов, разбору реакций под действием нейтронов и дейтронов.

— Конференция, в которой участвуют виднейшие ученые из многих стран, — сказал в заключение проф. Я. Смородицкий, — открывает возможность обобщить и систематизировать исследования и достижения в этой важной области науки, что несомненно будет способствовать дальнейшему развитию атомной энергии и позволит еще больше укрепить наши творческие связи с зарубежными учеными.

В работе конференции принимают участие, наряду с виднейшими учеными нашей страны, известные физики стран народной демократии, а также Англии, Франции, Италии, Индии, Канады, США, Франции, Швеции. Столь широкая конференция по атомной энергии, представляющей огромный интерес для всего мира, проводится в Советском Союзе по этой проблеме впервые. Она проводится в Ленинграде с 27 ноября и продлится до 2 декабря. В ее обширной программе — более 80 докладов советских и зарубежных ученых. Первые дни были посвящены обсуждению реакций, происходящих при захвате нейтронов, бета и других легких элементов, рассмотрению теоретических вопросов, разбору реакций под действием нейтронов и дейтронов.

— Конференция, в которой участвуют виднейшие ученые из многих стран, — сказал в заключение проф. Я. Смородицкий, — открывает возможность обобщить и систематизировать исследования и достижения в этой важной области науки, что несомненно будет способствовать дальнейшему развитию атомной энергии и позволит еще больше укрепить наши творческие связи с зарубежными учеными.

В работе конференции принимают участие, наряду с виднейшими учеными нашей страны, известные физики стран народной демократии, а также Англии, Франции, Италии, Индии, Канады, США, Франции, Швеции. Столь широкая конференция по атомной энергии, представляющей огромный интерес для всего мира, проводится в Советском Союзе по этой проблеме впервые. Она проводится в Ленинграде с 27 ноября и продлится до 2 декабря. В ее обширной программе — более 80 докладов советских и зарубежных ученых. Первые дни были посвящены обсуждению реакций, происходящих при захвате нейтронов, бета и других легких элементов, рассмотрению теоретических вопросов, разбору реакций под действием нейтронов и дейтронов.

— Конференция, в которой участвуют виднейшие ученые из многих стран, — сказал в заключение проф. Я. Смородицкий, — открывает возможность обобщить и систематизировать исследования и достижения в этой важной области науки, что несомненно будет способствовать дальнейшему развитию атомной энергии и позволит еще больше укрепить наши творческие связи с зарубежными учеными.

В работе конференции принимают участие, наряду с виднейшими учеными нашей страны, известные физики стран народной демократии, а также Англии, Франции, Италии, Индии, Канады, США, Франции, Швеции. Столь широкая конференция по атомной энергии, представляющей огромный интерес для всего мира, проводится в Советском Союзе по этой проблеме впервые. Она проводится в Ленинграде с 27 ноября и продлится до 2 декабря. В ее обширной программе — более 80 докладов советских и зарубежных ученых. Первые дни были посвящены обсуждению реакций, происходящих при захвате нейтронов, бета и других легких элементов, рассмотрению теоретических вопросов, разбору реакций под действием нейтронов и дейтронов.

— Конференция, в которой участвуют виднейшие ученые из многих стран, — сказал в заключение проф. Я. Смородицкий, — открывает возможность обобщить и систематизировать исследования и достижения в этой важной области науки, что несомненно будет способствовать дальнейшему развитию атомной энергии и позволит еще больше укрепить наши творческие связи с зарубежными учеными.

Л. ЛИХОДЕЕВ Рисунок Е. Скалаковского

Почему Алеша сбежал из детского дома?

РЕДАКЦИОННОЙ почте мы обратили внимание на письмо, подписанное группой рабочих и инженеров, находившихся на лечении в одной из московских больниц: «К нам в палату привезли тяжело больного мальчика из Чувашской АССР. Он бежал из детского дома. Бежал потому, что директор Русаков издевается над воспитанниками и не заботится о них. То, что рассказал мальчуган, встревожило нас. Мы просим редакцию прислать в больницу своего корреспондента».

В больнице нам рассказали, что Алеша бежал не один. Вместе с ним ушел из детского дома Вова Косолапов. На Казанском вокзале в Москве работ задержала милиция. Вову Косолапова возвратили в детский дом, а больную Алешу Муштакова был помещен в больницу. Побеседовав с Алешей, мы решили ознакомиться с жизнью ребят на месте.

И вот мы в Чебоксарах, в Министерстве социального обеспечения Чувашской АССР. — Как же это случилось? — обращается заместитель министра тов. Васильев к старшему инспектору тов. Данилову. — О победе воспитанников известно в Москве, а мы ничего не знаем. Данилов объяснил это просто: — Я не был в детском доме более трех лет, знать о победе ребят не мог, а директор Русаков нам не сообщил.

Мы с Даниловым выехали в далеком чужбинском селе Калинин, где на берегу реки Большая Цивиль, на опушке леса, приоткрылся детский дом для больных детей. ...Десь выдался солнечный,

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 23 ноября 1957 г. № 140

КОРОТКИЕ

Алексей МАЛИН

ОСТОРОЖНЫЙ ПУЗЫРЬ
Пузырь летит вдоль стенки и острые углы обходит стороной. Мораль отсюда вынести несложно: Опасно дутой быть величиной!

КУКУШКИН ВЗГЛЯД
В гнездо случайно Кукушка села. Снесла яйцо и дальше полетела. — Мой долг рабочий ты исполнил до конца, — Она всем птицам заявляет. — А что касается птенца — Милция его ловоспитает!

ЛИТЕРАТУРНЫЙ БЕГЕМОТ
Ташили из болота Бегемота А Бегемот не признавал

Нина ПОПОВА

Аскад МУХТАР

ЛЮДИ наделены разным чувством времени. Одни ощущают его как вечность. Другие, с необыкновенной силой чувства всю полноту бытия, в то же время остро уплывают от счет уходящих мгновений. Мне в жизни пришлось встретиться с двумя людьми, которые с непреодолимой силой, всем своим существом были устремлены в «сияющее Завтра», как выразился Маяковский. Да, одним был Маяковский. Другим был Довженко. Все стороны его характера, все его искусство, весь он сам — все было напоено этой горьковской жаждой прекрасного человека — на прекрасной земле. Весь облик Довженко сливается у меня с именем «человек-будущее».

Не подумайте, что «человек-будущее» — это значит унесшийся в омуты, отрешенный от настоящего. Мужественный художник, Довженко вышел мыслить и творить, по слову поэта, «в мир, открытый настежь бешеным ветрам». Сын украинского селянина, пахавшего землю на волах, Довженко как новатор поднялся по всем ступеням именно нашей эпохи, вместе со всем героическим и трагическим, чем богата она. Острый поиск будущего, страстная жажда обновления в искусстве, в жизни, в отношении — все это было внешне Довженко именно нашим революционным временем. Октябрьская социалистическая революция, с необычайностью своих замыслов и масштабов, годы великой борьбы и строительства — все это преобразовало в душе Довженко в пафос новаторства, в глубоко выношенную потребность революционного обновления. Масштабы социалистической революции внесли в его необыкновенное искусство, партийное по своей сути, те пропорции, которые вытекают из природы самого времени.

ГОДА ТРИ тому назад теплой осенней ночью мы — А. Довженко, В. Перцов и я — гуляли в поле, за железной дорогой у станции «Мичурин». Было ясно. Крупные звезды висели над землей. Вблизи горизонт был охвачен ожерельем корозных огней, а над Внуковским аэродромом, как всегда, стояло зарево света. Довженко говорил: — Мы с вами сейчас здесь среди скошенной травы и звона кузнечиков. Но как вы думаете, что должен испытывать человек, который сможет взглянуть на нашу землю так, как мы сейчас с вами смотрим на одну из звезд на небе? Я задумал сценарий о космическом полете людей. Самое трудное — это проинкружить в душевное состояние астронавтов. Ведь они будут неслышанно оторваны от земли. И в то же время они, конечно, будут жить тем, что они оставили на земле. Я скажу вам по секрету, что я завел знакомство с одним из молодых людей (одна из них девушка), которые готовит себя к такому космическому полету, может быть, на Луну. Они часами проводят время в баронамере. Революция поднимает наше мышление над жизнью отдельных государств. И мы теперь уже представляем и ощущаем движение десятков миллионов, их дыхание. Помните, Ленин говорил, что политика начинается там, где участвуют миллионы. Но происходит революция в науке и технике. Мы выходим на новый простор.

Мы стояли на опушке редкого березового леса. Поля дышали необычным осенним ароматом. Довженко так любил эту милую землю. Он показал ее пленительное цветение в своем великом фильме «Земля» — о первых годах коллективизации.

Мне вспомнились эта прогулка, этот тихий вечер, проведенный с Довженко, когда недавно из эфира донеслось зовущее «би-би-би». С невероятной, головокружительной быстротой пронеслись над планетой советские спутники, которые вознеслись в космос, как бы отделившись от самого революционного творчества нашего народа и также от его дерзаний, от его замыслов. Те, кто был обращен лицом к будущему, ждали этого давно.

Вспоминается, как Александр Довженко выступал на Втором съезде писателей.

«Извините, — говорил Довженко, — что начну разговор с самой высокой ноты.

Как известно из высказываний крупнейших ученых человечества, в ближайший сорок лет, то есть до двухтысячного года, человечество обследует всю твердь солнечной системы...

Почему человечество это делает? Потому, что пришло время это сделать...

Можно утверждать, что это нужно для развития человечества, что это новая, величайшая его сверхзадача. Но не потому, что человечество начало бы вырваться через тысячу или две тысячи лет, чего, конечно, не произойдет, а потому, что пришло время это сделать. И при жизни доброй половины нас, а может быть, и 90 процентов, эта задача будет решена... Какие просторы раскрываются для творчества перед современным писателем кино! Сколько великих открытий ждет его в этой изумительной деятельности!

Мы слушали тогда эти слова Довженко среди огней Колонного зала Дома союзов. Они неслись с трибуны в форме беседы с аудиторией, заставляя вспомнить другого фантастического реалиста нашего времени — Циолковского.

Он был очень красив на трибуне. Александр Довженко, со своей улыбкой, чуть торопливой речью, с мягким украинским говорком. Он вообще был очень красив той не сладкой, но мужественной и серьезной красотой, которой природа наделила своих избранников. Серебро седина с годами словно еще возмужает эту красоту ореолом пережитого.

В ПОСЛЕДНИЕ годы мы виделись с Довженко еженедельно, а то и чаще. Каждое воскресенье он приезжал к себе на дачу в Перелюдню. Чистый зал из смолотых бревен, большая комната, уставленная зимой цветами, была местом наших постоянных бесед. Мы медленно гуляли с ним по его саду. Я втайне любовался его высоким, скульптурным лбом, прямой фигуры, красиво посаженной головой. А Довженко говорил. Он замечательно умел рассказывать. В нем клочкотали поэзия, страсть, дар преображения косной природы в живую. К нему можно отнести его собственные слова: «Для того, чтобы потратить надо быть потрясенным. Для того чтобы радоваться, проследить душевный мир зрителя и читателя надо испытывать прелесть в своем сердце и правду жизни поднимать до уровня сердца, а сердце нести высоко».

Довженко всегда настаивал на том, чтобы в художнике искать то главное, что помогло одержать ему победу, а не судить его по его неудачам. Как гласит китайская поговорка: «Боец с недостатками боец, а муха без недостатков — всего лишь безурочная муха». Довженко говорил об Эйнштейне, что он, как человек, всегда был больше своих картин. К самому Довженко относятся эти слова; как человек, он был больше своих картин-открытий, хотя неслись из них стали признанными классическими шедеврами искусства нового человечества.

Как человек, он был больше, хотя бы и потому, что в нем родилось такое количество замыслов и страстей, такая громада исканий, которых хватило бы на нескольких поэтов и режиссеров. Довженко был громаден, как человек, не только талантом, но и величием сердца своего. Меня всегда поражаало, что, ставляясь в жизни, в своей повседневности, как кинооператор своих поэм, с всевозможными записками, пристраховщиками, терпя всевозможные уковы, Довженко, вспоминая и рассказывая обо всем этом, никогда, в сущности, заочно не топтал и не прижимал даже тех, кто так ему вредил. Ему не были свойственны состояние обиды на окружающих или чувство обиды, а тем более подозрения на кого-либо, что обычно любят культивировать плоскостные характеры. Я уже не говорю о том, что в фильме А. Довженко всегда торжествует светлый человек и жизнь над смертью.

Довженко рассказывал однажды, что, когда он собирал мате-

Толстовские ЧТЕНИЯ

В музее Л. Н. Толстого в Москве проведены традиционные толстовские чтения, посвященные в этом году 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Во вступительном слове Н. К. Гудина, в докладах профессора Н. Н. Гусева и старшего научного сотрудника музея Э. Е. Зайншпунд подведены итоги научного изучения творчества Толстого и итоги работы музеев Толстого за годы Советской власти.

риалы для своей будущей картины о Мичурине, то многие даже из бывших учеников великого садовода начали ему приводить множество фактов о том, каким несомненным характером обладал его будущий герой и какой воодушещенный это был грудастый и неунывающий человек.

— Я все это отобрал, — сказал Довженко. — Я хотел написать поэму о творчестве, в природе которого входит конфликт, столкновение с препятствиями. Без этого не может быть и самого творчества.

И мне кажется, что фильм «Мичурин» в подтектсе является творческим автопортретом самого Довженко, глубоким иннокантом о его собственной жизни.

Но и в трудностях своего художнического бытия, порой осыпавший ложными обвинениями, раздражаемый канцелярским подходом к себе, он никогда не поддавался соблазну вступить в личную борьбу. Его широкий народный характерлучил мягкостью и добротой, подобно тому, как курится мягким туманом широкая украинская степь на заре.

Как часто, слушая беседы, олицетворяя собеседника своей моральной чистотой и возвышавшие его своим умом, я думал о том, что человеческая тайна таланта Довженко заключалась в глубокой и всесторонней его народности.

Как известно, содержание народности — исторически развивающаяся величина. Народность социалистической эпохи обогащена опытом классовых борьбы, строительством коммунизма, накоплен, освоением новейшей техники и знаний. Довженко в высшей степени было прище это воспитание родного народа как революционного творца и дерзкого мыслителя. «Рейте за океаны», — звал Маяковский. «Шагай к звездам», — продолжал Довженко. И недаром Маяковский с таким пристальным интересом всегда следил за искусством Довженко. Я помню, в свое время, накануне моей поездки в Париж, состоялся общественный просмотр фильма «Земля».

— Вы не можете уехать, не просмотрев этой картины, — говорил мне Маяковский. — Это произведение, за которое будем драться мы все. Довженко — мастер, у которого можно учиться.

Может быть, самое удивительное свойство таланта Довженко, глубокая ограниченность его творчества заключаются в том, что в нем с равной силой выражены эстетическая прелесть народной жизни прошлого и красота революционных исканий нового. Присмотритесь ближе к тому сложному человеческому образу, который встает со страниц романтно-поэтических произведений Довженко (а это именно поэтические произведения). Две черты выступают в этом образе на первый план. Первая — это поэзия детства и детское восприятие мира, слышавшее с патриархальным бытием дореволюционной украинской деревни. Прелесть всего этого особенно хорошо передана в последней, автобиографической повести Довженко «Зачарованная Десна». Впрочем, почти все произведения Довженко в какой-то мере автобиографичны. Классический украинский дед с библейской бородой, как бы выросший из самого чернозема, старик-песня, старик-добро, лирик и мыслитель — он словно собирает воодно связанную родительскую поэзию прошлого. Другая, противоположная черта — необыкновенно яркое чувство нового, рождающегося в громах исторических событий, и чувство, как я сказал, грандиозности совершающегося. Это чувство с особой силой выражено в «Повести плавных лет», посвященной Великой Отечественной войне. Здесь у Довженко планетарные масштабы исторических событий обрывают облик гигантского глобуса (как в «Мистерии-буфф» Маяковского), на поверхности которого возникают две борющиеся силы: трудящиеся и эксплуататоры, коммунизм и фашизм.

МНЕ КАЖЕТСЯ. А. Довженко всегда был в пути. Он жил напряженно и, как всякий большой поэт, сгорал в своем внутреннем огне. Я нередко уговаривал Довженко остаться в своем буколическом основном доме, чуть в затишке, чтобы побережь свое сердце. Но уже к вечеру в воскресенье он стремился в Москву. Зачем? Я старался допытываться, какие реальные поводы обязывают его даже летом, в дивную июльскую ночь, уезжать в город, но он никогда не мог получить убедительного ответа. Так было и в воскресенье 25 ноября 1956 года. Это был день, когда земля белых белах в глубинах белорусских снегах. Как шапка, охватывая и его дом, ставший похожим на заколдованный замок. Вспоминаю тургеневское «утро туманное, утро серое...»

Весь этот день у Довженко болело сердце. Он лежал, но позвонил мне по телефону.

— Оставайтесь, Сашко, — сказал я, — оставайтесь. Поберегите себя. Вечером я приду к вам, и мы продолжим наш разговор о сущности жизни.

Довженко засмеялся: — Сущность ее непостижима, и поэтому я должен сейчас уезжать.

Он уехал. Но крошечный трюм, притаившийся где-то в артериях, воспользовался напряжением поездки и через несколько часов остановил его сердце.

А время катится вперед. Скоро пришло и то время, о котором говорил Довженко. Мы вывели на орбиту стайку звездоподобных спутников, молниеносно мчащихся вокруг Земли, напоминая о том, что новое человечество простерло свою руку в космос.

Я думаю, что в той силе нового человечества, которая подняла его дерзания и свершения до самых звезд, есть частичка тепла таланта Александра Довженко. Он был одним из подлинных народных творцов и мечтателей нашей эпохи. Он был из той плеяды творцов, которые не умирают.

ЧЕМ я встретил 40-летие Великого Октября? Отвечая на этот вопрос, называю первую книгу трилогии — роман «Заре навстречу». Говорю о нем не только потому, что он тематически связан с датой, — книга является как бы итогом длительной работы мысли, кипения чувств.

В настоящее время работа над второй книгой трилогии, озаглавленной «Дети шести». В ней говорится о первых пятилетках на Урале, о жизни и борьбе уральских рабочих в годы индустриализации.

Труднее ответить на вопрос, какой год из этого сорока героических лет, пройденных советским народом под руководством Коммунистической партии, особенно врезался в память. Не двадцать ли первый, когда с молодым равнением я делила свой день между школой, народным домом и кружком либкез?

А может быть, двадцать восьмой, когда я начала работать в ниже-тагильской газете и передо мной раскрывалась незнакомая до этого яркая жизнь заводов и рудников? Но почему не назвать тридцать третий год, озорный и незабываемый днем — днем пуска Уралаша? А годы Отечественной войны, когда Урал называли кузницей обороны и здравницей, где раненные в боях выздоравливали на целебном горном воздухе? А годы электрификации уральских колхозов!

Проживи хоть сто лет, разве забудешь чужбинный год? Ведь уральцы вложили свою долю в создание спутников Земли, ведь колхозный Урал, поднявший свои зунгом дотать Америку, успешно выполняет свои планы, а коллективы промышленных предприятий успешно борются за перестройку промышленности. Бурили творческая энергия, творческая мысль. Решения XX съезда Коммунистической партии, выступление Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» вдохновили нас, литераторов Урала, как и всех советских людей. Никогда еще не было такой высокой творческой активности, никогда еще не было такого потока рукописей молодых авторов!

СВЕРДЛОВСК



Наш театр скачет по веселой комедии. Не так уж часто драматурги дарят зрителя улыбку, остроумием и тем неподдельным весельем, которое свойственно юности нашему народу.

Наш театр скачет по веселой комедии. Не так уж часто драматурги дарят зрителя улыбку, остроумием и тем неподдельным весельем, которое свойственно юности нашему народу. И если такая комедия появляется, ей бог, надо только радоваться. Ведь комедии бывают разные — колочие, сатирические и просто веселые, несущие в зрительный зал настроение бодрости, заставляющие непринужденно смеяться всех, даже хмурых по натуре людей.

Я получил истинное удовольствие от представления новой комедии С. Михалкова «Сомбреро», идущей на сцене Центрального детского театра. Веселость и выдумка, остроумный драматург театра маленьких зрителей, Михалков снова, как и в лучших своих пьесах, написанных для детей разных возрастов, покоряет своим весельем талантом. Он, улыбаясь, рассказывает незамысловатую историю о том, как мальчишки разыгрывали «Трех мушкетеров» как в самый решающий момент у Шурки Тынчикина отобрал роль д'Артаньяна и передал ее заносчивому Арипну толо. Это потому, что папа Арипна смог достать для ребячьего спектакля настоящие рапиры. И Шурка остался без любимой роли. Но смеющийся мальчуган выручает приехавший из Мексики его двоюродный брат Александр Цапкин — советский дипломат. Он подарил Шурку мексиканский костюм и огромную шляпу-сомбреро.

Вот когда и начинается забавная, полная остроумия и блеска комедия. Михалков пользуется самими, казалось бы, простейшими приемами комедийной техники: совпадение имен (Цапкин вель тоже Шурки!) дает ему возможность развернуть комически — увлекательное действие. В нем и недоразумения, и случайные совпадения, и даже переопределение — словом, все «трибунки» комедии, которую по какому-то незоразумению называют у нас в критике «комедией положений». Но комическое плетение в «Сомбреро», как, впрочем, и во всякой талантливой комедийной пьесе, служит средством живописи характеров. Больше того, Михалкова не очень-то интересует механика комического сюжета, он заботится о более важном и существенном — о содержании своей пьесы, о том, чтобы, пользуясь средствами комедии, донести до зрителя благородную мысль о дружбе, товариществе, о чудесном характере нашего маленького гражданина-интернационалиста. И как только эта мысль вошла в текст, в искрометный диалог, в действие, пьеса сразу же приобрела содержательность, которая необходима для настоящей комедии. Нет комизма без мысли.

Не ради игрового зрелища писал комедию Михалков. Он хотел повести своим маленьким зрителем о том, как ценить и хранить истинную дружбу и не поддаваться случайным соблазнам, как распознать зайнищато и спесь даже в мелочах. Ведь при помощи мексиканского костюма и шляпы-сомбреро, а еще при помощи немногих испанских фраз тщательно выстроенных по фестивальному разговорнику, Шурку Тынчикину и удается наказать своих неверных друзей, поставить их в главнейшее положение и доказать им, что настоящая дружба не продается и не покупается ни за четыре рапиры, ни за какие другие, даже самые ценные дары в мире. Дружба дороже всего на свете, ее нельзя купить ни за какие потач-

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ки — это главная мысль пьесы. Очень радостно, что автор и театр доводят ее до юного зрителя не нудным языком наукоучений и сентенции, а доходчивым языком жизненных (хотя и необычайных!) событий и положений.

Мы сказали «автор и театр... Да, режиссеры А. Некрасова и В. Сперантова, художники В. Лавленя и Н. Соуснов, балетмейстер Э. Мей проявили тоже немало выдумки и изобретательности, чтобы рассказать ребятам об увлекательной и весьма поучительной истории, которая произошла с Шуркой Тынчикиным и его друзьями».

В легких тонах веселого карнавала проходит действие этого спектакля. Весело всем — и исполнителям, и зрителям, большим и маленьким, сидящим в зале. И в этом — заслуга режиссера и артистов, больших и маленьких, отдавших много сил и таланта, чтобы сделать этот спектакль ярким и интересным.

Занавес поднялся, и мы увидели ужасающую нищету, голод, беспорядок и забитость бедняков большого алжирского города Тлемсен. Но странно другое. Этот вечный голод постепенно сходит, опустошает души, ожесточает людей. В глубоко драматичном образе Аини — героини пьесы — С. Ишантураева создана характер матери-труженицы, вынужденной всю силу своего большого сердца тратить на поиски хлеба для своих детей.

Преприательства, взаимные дражды, споры и споры, грязная из-за куски хлеба, кажется, заполняют всю жизнь обитателей Большого дома. Но терпение, голод и нищета не могут убить стремление к лучшему, не могут уничтожить святое чувство любви к отечеству. Убедительно показано, как под влиянием революционера Хамиды Саралжа крепнут, растут смелость и сознание человеческого достоинства у мальчика Омара. Артистка Э. Маликбаева создала образ шустрого, боевого, умного паренка, будущего борца за освобождение своей родины. Мы видим, как у него

«Алжир, родина моя!»

ИЗВЕСТНЫЙ алжирский писатель Мухамед Диб-автор трилогии «Алжир». Первая часть трилогии «Большой дом» — нашла интересное воплощение на сцене Узбекского академического театра драмы имени Хамзы в Ташкенте. Главный режиссер театра А. Гинзбург сделал талантливую инсценировку по роману М. Диб, а актерский коллектив театра замечательно, с большим темпераментом ее сыграл. Успех театра подтвержден ныне тем, что этот спектакль включен в фестиваль лучших работ театров страны, проходящий в Москве.

Занавес поднялся, и мы увидели ужасающую нищету, голод, беспорядок и забитость бедняков большого алжирского города Тлемсен. Но странно другое. Этот вечный голод постепенно сходит, опустошает души, ожесточает людей. В глубоко драматичном образе Аини — героини пьесы — С. Ишантураева создана характер матери-труженицы, вынужденной всю силу своего большого сердца тратить на поиски хлеба для своих детей.

Преприательства, взаимные дражды, споры и споры, грязная из-за куски хлеба, кажется, заполняют всю жизнь обитателей Большого дома. Но терпение, голод и нищета не могут убить стремление к лучшему, не могут уничтожить святое чувство любви к отечеству. Убедительно показано, как под влиянием революционера Хамиды Саралжа крепнут, растут смелость и сознание человеческого достоинства у мальчика Омара. Артистка Э. Маликбаева создала образ шустрого, боевого, умного паренка, будущего борца за освобождение своей родины. Мы видим, как у него



Аини — народная артистка СССР С. Ишантураева.

КОМЕДИЯ ОБ ИСТИННОЙ ДРУЖБЕ

серов, они нашли в незаезженной комедии-шутке Михалкова такую атмосферу, которая захватывает бодростью, веселит остроумием и вызывает раздумья о больших вопросах нашей жизни.

В образе Шурки Тынчикина — героя спектакля — М. Курпирнова выступил актерский разношерстный лирический дарования. Она прекрасно поет, легко танцует и отлично дерется на шагах. В ее игре есть непосредственность и полнота чувств, которые делают характер живым.

Высокой похвалы заслуживает и артистка Г. Иванова, создавая образательнейший образ славного паренка Вовки Пестика. Вадим в исполнении А. Дмитриевой — это заносчивый, упивающийся своим авторитетом мальчишеский вожак, из тех, что частенько верховодят в наших дворах и пионерлагерях, владея всеми во всех ребячьих играх и затеях. Хорощи и Э. Кузнецова (Слава) и В. Туманова (Алана), и Т. Цыганок (Арипна). К чести автора и театра надо сказать, что все детские образы (а это основные образы спектакля!) получились очень характерными, своеобразными, не похожими один на другой. Меньше повело возрастом, по замыслу автора второстепенным, героям спектакля.

Итак, С. Михалков написал понастоящему веселую, искрящуюся остроумием комедию. Конечно, она далеко не определяет всех путей комедийного жанра. Но эта пьеса займет свое место в репертуаре наших детских театров (да и не только детских!), открывая для жанра и театров новые возможности. Радостно то, что комедией С. Михалкова к юному зрителю пришел смеш — столь не частый и столь желанный гость в театре для детей.

В. ФРОЛОВ

На снимке: артистка М. Курпирнова в роли Тынчикина

Мы мечтаю о мире живем!

ЛЕТОМ этого года люди, живущие в разных концах страны и за ее рубежами, искренне заavidовали москвичам: столица СССР стала местом великого форума молодежи мира. Конечно же, люди читали о празднике молодежи в газетах и журналах, но разве могли слова, даже самые яркие и точные, передать величие, красоту, искрометность нашего фестиваля?

На вырочку, как всегда в подобных случаях, пришли кинооператоры. Они запечатлели на пленку все самое интересное, что было на фестивале. Нет, пожалуй, все самое интересное им заснять так и не удалось: ведь тогда бы их кинокартина невероятно растянулась. Но поработали они все же на славу! И вот мы видим плоды их творческого труда — картину о Шестом Всемирном фестивале «Мы подружались в Москве».

«Съемки начались еще до фестиваля далеко за пределами нашей страны. Молодежь готовится к съездам, а быть может, самому необычайному путешествию в своей жизни.

Со всех концов белого света едет молодежь в нашу родную столицу. И встреча в Москве превзошла, пожалуй, все ожидания гостей. На экране — перроны, утонувшие в цветах, флагах, праздничных разноцветных лентах. Мы видим, как шествует по Москве, обلبжает человеческие сердца, мечты и думы наш московский фестиваль,

Мне мечтой о мире живем!

Мне вместе с группой писателей и поэтов довелось вести радиорассказ об открытии фестиваля со стадиона имени Ленина; я читал о фестивале многочисленные репортажи и очерки, но только кино сумело показать этот праздник во всей его волнующей неповторимости — таким, каков он был на самом деле.

Даже самая смелая фантазия не смогла бы предугадать все, что будет на фестивале, — так феерически разнообразна была его программа. Молодежь всего мира, собравшаяся в эти дни в Москве, пела и танцевала, дискутировала о литературе и искусстве, сажала «Парк дружбы»...

Мы слышим мелодии, приплывшие в Москву с разных концов земного шара. Мы видим жаркие спортивные «бои» — пожалуй, единственные бои, которые могут проходить в дружественной обстановке. Пусть же в мире всегда княит только такие сражения! Мы участвуем в безудержном веселье карнавалов, балов, водного праздника... Порой фильм становится излишне фрагментарным, кое-где не чувствуется логичности перехода из кадра в кадр. Иногда досадует на штампованные, прильмавшиеся уже приемы, но в общем-то сценаристу Е. Воробьеву, режиссеру М. Служкову, операторам И. Бесарабову и Б. Небылицкому удалось создать единое художественное произведение, пронизанное большой и благородной мыслью; мы подру-

Хамид Саралжа — народный артист УзССР. Ц. Бурханов — Марам — артистка Я. Абдуллаева.

Рис. Н. Меламеда

Мамад ШЕЙХЗАДЕ

БАСНИ

Рисунки Бор. АРЖЕКАЕВА



САМООТРЕЧЕНИЕ ЛЬВА

Отправить решено (поставлен так вопрос)

Столичных Львов — периферийный спонсороз

Возмоща Лев: — Подумайте, чеможет! Какой я Лев, товарищ? Я Кошкел



ОСОБАЯ СТАТЬЯ

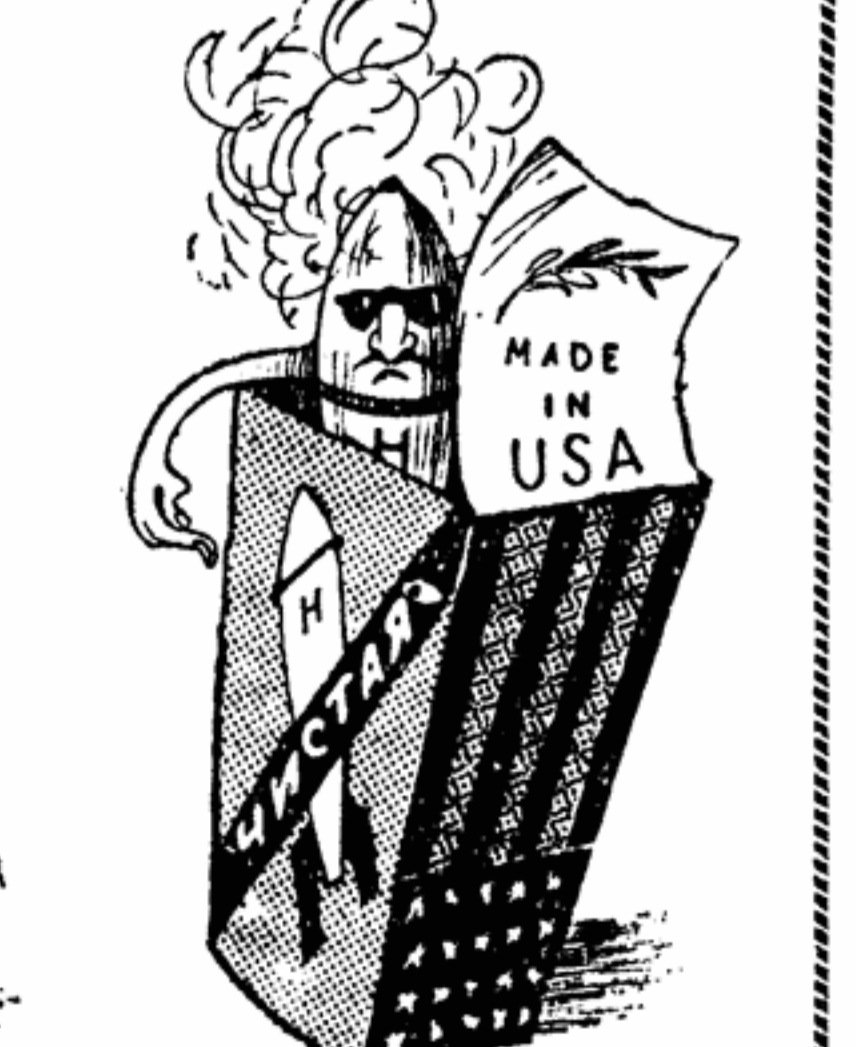
Статья лесную обошла

О том, что Кур позорно печат — воровать

Прошла даже кой-кого воровать

...А написала-то статью слеза

Лиса!



ФРУКТ И УПАКОВКА

Заморский фрукт, имея вкус

неважный.

Хвалился упаковкою

бумажной

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

№ 140 23 ноября 1957 г.

В РЕДАКЦИЮ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

Разрешите через Вашу газету выразить мою искреннюю благодарность всем организациям и лицам, друзьям и товарищам, поздравившим меня в связи с пятидесятилетием и награждением орденом Трудового Красного Знамени.

Мамед РАГИМ

БАКУ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

№ 140 23 ноября 1957 г.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

своем многообразии целого остается в силе, и именно это делает возможным и нужным, чтобы критика и самокритика носила воспитательно-действенный характер.

Мелочная, задрожавшая, априорная, нетворческая критика только вносит расстройство в ордер. Она может удовлетворяться личными капризами, амбицией или групповыми целями, но утрачивает характер правдивой творческой критики, разрушает коллектив и тащит его назад.

Самой собой разумеется, что «симфонический оркестр» и «общество» в строгом, полном смысле этого слова не есть нечто тождественное. Но общество — такая же совокупность реальных живых личностей с определенными историческими функциями и целями, оно — коллектив индивидуальностей, и каждая из них должна нести глубоко в себе конкретно-историческую «спириту» своего собственного коллективного целого (народ, нация, класс).

Из того, что здесь роль дирижера (руководителя) исполняют социалистическая держава и Коммунистическая партия, несколько не следует отчужденность или враждебность между руководителями и руководимыми. Человек с социалистическим сознанием, член этого общества, не только признает, но и организует и желает и ищет руководство своего собственного государства и своей собственной партии.

Каждый член общества — это глубоко общественная личность, то есть он несет в себе «природу» своего общественного целого. Когда мы говорим, что общество миссия, чувствует, стремится к чему-либо и т. д., мы, в сущности, хотим сказать, что оно мыслит, чувствует, осознает себя как коллектив именно через общественное сознание и самосознание своих членов.

Итак, мы снова пришли к мысли, что до тех пор, пока человек не сознает свою общественную природу (классовую — в обществе, разделенном на классы), он, в сущности, отрывается от своей собственной человеческой природы, или, выражаясь точнее, не ценит ее по достоинству. Он идет против нее, начинает жить иллюзиями об «абсолютной индивидуальной свободе», «абсолютной независимости от общества» и тому подобными идеалистическими вымыслами.

В сущности, тогда он оказывается стоящим на позициях эмпирических атомистических теорий, которые ничем не лучше мистического холма. Атомистические теории не видят или недооценивают тот факт, что при направленном к единой общей цели действии определенного количества индивидуальных сил образуется качественно новая, а именно коллективная сила, которая не может быть сведена к их простой арифметической сумме.

Холмизм приводит в конце концов к абсолютному отрыву целого от части, от реальных и конкретных индивидов, входящих в свое общественное целое и обязательно несущих в себе его природу. Атомизм, наоборот, ведет в конце концов к превращению реальных личностей в абстрактные единицы.

гов и «поднимаются» даже до идеи об «абсолютной свободе» личности от общества, в котором они и живут и чьи исторические цели и борются они так же должны разделять, как свою собственную цель, как свою собственную личную судьбу.

Допущенные в связи с «культом личности» ошибки и нарушения социалистической законности не являются и не могут быть в данном случае какими бы то ни было аргументами и оправданием. Хорошо известно, что сама Коммунистическая партия и социалистическое государство, как и весь социалистический общественный коллектив, ведут борьбу за ликвидацию последствий «культу личности». Наша борьба против всякого рецидива «культу личности» доказывает нечто обратное тому, что ссылаются на наши «критики» из вражеского станка. Это факт. Но почему некоторые наши работники науки, литературы и искусства часто все еще не желают или не могут постичь это?

3. Марксистско-ленинское учение об обществе принципиально отличается от учений разных социологов-атомистов и социологов-холмистов. Марксистско-ленинское учение об обществе не сводит общественное реальное целое ни к простой арифметической сумме отдельных индивидуальностей, ни к какому-либо схоластическому, надидеологическому, по существу мистическому, целому.

Таким образом, общество не состоит из индивидуальных безличий или нулей, потому что в таком случае оно само оказалось бы нулем, а не реальной конкретно-исторической единицей.

Каждый член общества — это глубоко общественная личность, то есть он несет в себе «природу» своего общественного целого. Когда мы говорим, что общество миссия, чувствует, стремится к чему-либо и т. д., мы, в сущности, хотим сказать, что оно мыслит, чувствует, осознает себя как коллектив именно через общественное сознание и самосознание своих членов.

Итак, мы снова пришли к мысли, что до тех пор, пока человек не сознает свою общественную природу (классовую — в обществе, разделенном на классы), он, в сущности, отрывается от своей собственной человеческой природы, или, выражаясь точнее, не ценит ее по достоинству. Он идет против нее, начинает жить иллюзиями об «абсолютной индивидуальной свободе», «абсолютной независимости от общества» и тому подобными идеалистическими вымыслами.

В сущности, тогда он оказывается стоящим на позициях эмпирических атомистических теорий, которые ничем не лучше мистического холма. Атомистические теории не видят или недооценивают тот факт, что при направленном к единой общей цели действии определенного количества индивидуальных сил образуется качественно новая, а именно коллективная сила, которая не может быть сведена к их простой арифметической сумме.

Холмизм приводит в конце концов к абсолютному отрыву целого от части, от реальных и конкретных индивидов, входящих в свое общественное целое и обязательно несущих в себе его природу. Атомизм, наоборот, ведет в конце концов к превращению реальных личностей в абстрактные единицы.

Холмизм — разновидность современной идеалистической философии. (Ред.)

сти, представляет собой чистейшее «деревянное железо», и стремятся противопоставить народы пролетарскому интернационализму, марксизму-ленинизму, а затем... Затем известно: готова и другая «теория» — о космополитически-нигилистическом отношении к национальной свободе и независимости, «теория», которая призвана оправдать идею мирового господства США.

Здесь, конечно, нет ни капли логики, ни намека на научную правду. Но разве идеологическим оружием американского империализма есть дело до логики, до научной правды? Здесь также нет и в помине научно-объективной критики. Но разве господам из империалистического лагеря есть дело до научно-объективной критики?

Это ясно, как день. Однако это еще недостаточно ясно некоторым из наших деятелей науки и культуры, которые считают себя, иногда не без основания, защитниками коммунизма, марксизма-ленинизма и социалистического реализма, но на деле становятся, волею или неволею, в той или другой форме и степени, проводниками различных ревизионистских настроений и тенденций и платят дорожку дань абсурдным идеям об «абсолютной демократии вообще», «абсолютном гуманизме вообще» и т. п.

Разве дискуссия о социалистическом реализме не только в странах народной демократии, но и в СССР не показала в определенной степени, что это действительно так? И не случайно Первый секретарь ЦК КПСС тов. Н. С. Хрущев должен был выступить со своими историческими высказываниями, которые поставили все точки над всеми «и» и творчески развили основные положения Ленина о партийности социалистических по содержанию, национальных по форме литературе и искусству, об их глубоком социалистическом, партийном, народном характере. Разве случайным было то, что тов. Н. С. Хрущев должен был особо обосновать и подчеркнуть подлинно творческую свободу, великий общественно-исторический долг писателя и художника социалистического реализма, создательный и воспитательно-действенный характер нашей литературной критики и самой литературы и искусства, об их глубоком социалистическом, партийном, народном характере.

Разве дискуссия о социалистическом реализме не только в странах народной демократии, но и в СССР не показала в определенной степени, что это действительно так? И не случайно Первый секретарь ЦК КПСС тов. Н. С. Хрущев должен был выступить со своими историческими высказываниями, которые поставили все точки над всеми «и» и творчески развили основные положения Ленина о партийности социалистических по содержанию, национальных по форме литературе и искусству, об их глубоком социалистическом, партийном, народном характере. Разве случайным было то, что тов. Н. С. Хрущев должен был особо обосновать и подчеркнуть подлинно творческую свободу, великий общественно-исторический долг писателя и художника социалистического реализма, создательный и воспитательно-действенный характер нашей литературной критики и самой литературы и искусства, об их глубоком социалистическом, партийном, народном характере.

Одна из самых замечательных особенностей высказываний тов. Н. С. Хрущева — органичное сочетание научной критики с самым глубоким революционным и творческим пафосом.

Многие работы литературных критиков Советского Союза и стран народной демократии все еще страдают от отсутствия этих черт — ленинского пафоса и критического духа. Не кроется ли именно в этом одна из причин той путаницы и волевого или невольного выпалчивания дорогой дани ревизионистским и индивидуалистическим тенденциям, которые можно видеть в писаниях и высказываниях ряда неплохих писателей, теоретиков и критиков литературы и искусства?

Все это, однако, вопросы, которые должны были бы стоять в предметом других статей, обсуждений, дискуссий. Мы ставим свою задачу в том, чтобы поставить и рассмотреть в общих чертах чрезвычайно важный и актуальный, на наш взгляд, вопрос о духе критики и пафосе ленинской эпохи. По этому поводу можно и должно сказать очень много, и если моя статья послужит известным толчком в этом направлении, мы будем считать, что она достигла своей цели.

София

«ВЫПУСК этого продукта уже приближается...» «Конечные испытания приведут к массовому производству...» «Его возможности вполне очевидны и, по-видимому, произведут революцию...» «Это небольшая упаковка, удобная для транспортировки...»

«Что за «продукт» так деловито рекламируется в приведенных выше строках? Какой-либо насущно необходимым товар, которого ждут не дожидаясь покупателя? Или некая сногшибательная новинка американского сервиса?»

Не будем больше испытывать терпение читателя и скажем: нет, не из рекламного проспекта взяты эти слова. Так вкрадчивым языком лавочников пишет ныне американская газета «Уолл-стрит джорнэл» о... «чистой» водородной бомбе!

Газета, вероятно, надеется, что этот прозаический лексикон придаст общедоступности атомной бомбе, применит к ней читателя. И, тая от восторга, орган Уолл-стрит джорнэла расхваливает проект, идею «чистой», «портативного» термоядерного оружия.

«Эта небольшая упаковка, удобная для транспортировки, с водородной взрывчаткой колоссальной взрывной силы, не распространяющей, однако, радиоактивных осадков за пределами района, где произведен взрыв.»

Народы мира, в том числе американский народ, внятно и решительно заявили, что им не нужны ни «чистые», ни грязные бомбы, что аморально называть «чистыми» страшное оружие массового истребления. Но что мораль для вдохновителей гонки вооружений? Наперекор фактам, принципам морали, логике они ссылаются на доказательство, будто «чистая» бомба — великое благо.

«Уолл-стрит джорнэл» поет, как по нотам: «В настоящее время многие нации — в особенности нейтральные, такие как Индия, — глубоко убеждены в том, что использование ядерного

ЧТО ОНИ ВОСПЕВАЮТ

«ВЫПУСК этого продукта уже приближается...» «Конечные испытания приведут к массовому производству...» «Его возможности вполне очевидны и, по-видимому, произведут революцию...» «Это небольшая упаковка, удобная для транспортировки...»

«Что за «продукт» так деловито рекламируется в приведенных выше строках? Какой-либо насущно необходимым товар, которого ждут не дожидаясь покупателя? Или некая сногшибательная новинка американского сервиса?»

Не будем больше испытывать терпение читателя и скажем: нет, не из рекламного проспекта взяты эти слова. Так вкрадчивым языком лавочников пишет ныне американская газета «Уолл-стрит джорнэл» о... «чистой» водородной бомбе!

Газета, вероятно, надеется, что этот прозаический лексикон придаст общедоступности атомной бомбе, применит к ней читателя. И, тая от восторга, орган Уолл-стрит джорнэла расхваливает проект, идею «чистой», «портативного» термоядерного оружия.

«Эта небольшая упаковка, удобная для транспортировки, с водородной взрывчаткой колоссальной взрывной силы, не распространяющей, однако, радиоактивных осадков за пределами района, где произведен взрыв.»

Народы мира, в том числе американский народ, внятно и решительно заявили, что им не нужны ни «чистые», ни грязные бомбы, что аморально называть «чистыми» страшное оружие массового истребления. Но что мораль для вдохновителей гонки вооружений? Наперекор фактам, принципам морали, логике они ссылаются на доказательство, будто «чистая» бомба — великое благо.

«Уолл-стрит джорнэл» поет, как по нотам: «В настоящее время многие нации — в особенности нейтральные, такие как Индия, — глубоко убеждены в том, что использование ядерного



Бредовые видения Эразмуса

«ДЕЛИРИУМ» — бред в переводе с латыни — бред в галлюцинациях. Люди, страдающие белой горячкой, обладают удивительной способностью молот несусветную чепуху.

Судя по этому призыву, первые симптомы болезни появились у министра обороны Южно-Африканского Союза Эразмуса. Только ему мерещатся чертики и не белые слоны, как это обычно бывает, а коммунистические подводные лодки, курсирующие вдоль берегов Южной Африки.

О своих бредовых видениях министр не рассматривает океанские лодки, как по нотам: «В настоящее время многие нации — в особенности нейтральные, такие как Индия, — глубоко убеждены в том, что использование ядерного

«ГДЕ та кошка, которая съела бы эту мышку?» — такую подпись дал к своей карикатуре художник Керрик из американской газеты «Крисчен сайнс монитор».

Изображения на рисунке — мышка, олицетворяющая инфляцию, грызет монету, на которой написано: «Покупательная способность доллара».

Инфляция: «ПЕЧАЛЬНЫЙ КОНТРАСТ» — «ГДЕ та кошка, которая съела бы эту мышку?» — такую подпись дал к своей карикатуре художник Керрик из американской газеты «Крисчен сайнс монитор».

Изображения на рисунке — мышка, олицетворяющая инфляцию, грызет монету, на которой написано: «Покупательная способность доллара».

Обесценение доллара — тема, которая волнует сейчас в Соединенных Штатах поголовно всех. Отражается же падение покупательной способности денег в основном на кармане американского трудящегося. Вот свидетельство журнала «Юнайтед Стейтс ньюс энд Уорлд репорт»:

«Домашние хозяйки во всех концах страны жалуются сейчас на высокую стоимость жизни. С каждым месяцем на те доллары, которые откладываются в семье на текущие расходы, купить можно меньше, чем раньше...»

По сравнению с долларом прошлых времен, например периодом до второй мировой войны, нынешний доллар представляет собой довольно печальный контраст. Он стоит меньше половины доллара 1939 года...»

В ДНИ, когда фашистская «ось» Берлин — Рим стала трещать под ударами Советской Армии и ее союзников, специальные эсэсовцы ком-анды вывели из Рима и Геринга, отлучившись, как известно, страстно к коллекционированию порванных

НА ЭТОТ РАЗ — МИМО...

ГОЛЛАНДСКАЯ пресса с необычайной регулярностью публикует в последнее время сообщения, стереотипно озвучивающие: «Разбитые реактивные истребители».

Аварии терпят американские военные самолеты, которые целыми днями с диким ревом носятся над территорией страны и один за другим падают на головы мирных жителей. Военно-воздушные базы США расположились в Голландии якобы для противодействия несуществующей угрозе с Востока.

Теперь голландские газеты возмущались: защитите от наших защитников!

Несколько дней назад произошла очередная катастрофа. В районе Бюссума (Северная Голландия) загорелся в воздухе и упал на военные казармы американский реактивный истребитель с базы в Сустерберге. Итого: пять голландских солдат погибли, пятнадцать — ранены, казармам причинен ущерб в триста тысяч гульденов.

Американский летчик спасся на парашюте. Любопытно, что этот пилот за год трижды вынужден был покидать в воздухе неисправные американские самолеты.

Печать с возмущением сообщает об этой катастрофе.

Италия, в том числе произведения Микеланджело и Леонардо да Винчи. Это было сделано по распоряжению Кессельринга и Геринга, отлучившись, как известно, страстно к коллекционированию порванных

произведений искусства. И вот неожиданный финал: западногерманские представители вдруг заявили, что не намерены в дальнейшем участвовать на совместных заседаниях. Переговоры скандально прерваны.

Газета «Берлинер цейтунг» в заметке «По стопам Геринга» оценивая отношение Аденауэра к вопросу о картонных изделиях, пишет: «Его позиция сейчас фактически санкционирует нацистский грабёж».

ПРОПРАВКА В фельетоне «Из жизни призраков», опубликованном в № 138 «Литературной газеты», третий абзац сверху в третьей строке следует читать: «Прова САВА, по существу, неограниченны. Сенатор из штата Вирджиния Картер Глас по окончании полтора года своей жизни вообще не присутствовал на заседаниях сената. За него вносил поправки в законопроект и голосовал САВ Ринкс Смит».

МЕЖПЛАНЕТНАЯ СПЕКУЛЯЦИЯ

ВСПЫШКА «планетоманиш» наблюдается в Японии. Японское общество астрономов бойко торгует земельными участками на Марсе.

После того как в небе над миром появились искусственные спутники Земли, у дверей токийского отделения общества образовались даже очереди. Люди, увидевшие, что сделан реальный шаг к завоеванию межпланетного пространства, попили в сети спекулятивных предприятий. Обработанные рекламой, они торопятся (как бы не опоздать!) обязать себя собственностью на Марсе — может быть, там жизнь получится лучше...

Японский журнал «Бунейд Сюндзю» поместил юмористический скетч «Давайте забудем о Земле», в котором высмеивает «планетоманиш». «Зачем теперь нам думать о наших земных заботах, — иронически восклицает автор, — когда вот-вот мы можем отправиться на Луну или на Марс?»

Бизнес японского общества астрономов думается не плохо. «В период бума, вызванного спутниками», — сообщает агентство Ассошиэйтед Пресс, — цены подскочили в пять раз — с примерно 200 иен до 1000 иен за акр марсианской земли. Сейчас больше пятисот японцев имеют собственность на этой планете. Неизвестно только, когда счастливицы смогут вступить во владение своей марсианской недвижимостью...

Главный редактор В. КОЧЕТОВ. Редакционная коллегия: М. АЛЕКСЕЕВ, Б. ГАЛИН, Г. ГУЛИА, В. ДРУЗИН (зам. главного редактора), П. КАРЕЛИН, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), Б. ЛЕОНТЬЕВ, Г. МАРКОВ, Е. РЯБИЧКОВ, В. СОЛОУХИН, В. ФРОЛОВ.

ЛИТЕРАТУРА ДОЛЖНА СЛУЖИТЬ СОЦИАЛИЗМУ

ВАРШАВЕ вышли в свет первые номера нового литературного еженедельника «Трибуна литератца». В переводной статье первого номера говорится:

«Писатели и работники искусства, объединившиеся вокруг журнала, хотят помочь нашей партии, которая совершила год назад исторический переворот на VIII пленуме и с тех пор ведет суровую борьбу за построение в Польше социализма, неотделимого от новой исторической эпохи, в которой мы живем. Многие из нас принимали активное участие в политической и культурной жизни предшествующего периода. Доля нашего участия есть в его успехах и в его поражениях. Мы не будем, однако, следовать тем, кто оштрафовал свое совесть, проклиная все, что ранее почитал. Коммунизм не верит в отпущение грехов, ему претит самобичевание вчерашних ревнителей. Ничто не освобождает коммуниста от ответственности за совершенные ошибки. Ничто не освобождает его от долга бороться за коммунизм...»

Стаффа и Леона Пастернака, а также большой отрывок из поэмы В. Маяковского «Хорошо» в переводе В. Броневского и стихи С. Маршана в переводе Л. Левина. Значительное место уделено в новом еженедельнике сатире и культурной хронике. Кроме того, «Трибуна литератца» помещает отрывки из нового романа И. Неверли «Шу-гай» и статью Э. Гажетской в связи с открытием в Варшаве ряда художественных выставок.

Большое место в первом номере «Трибуна литератца» занимает статья известного польского писателя Леона Кручковского, озаглавленная «Время попытаться дать оценку». «На литературном фронте», — пишет автор, — мы должны в писательском смысле начинать заново.

Что мы? Что начинать? И в каком смысле заново? Говоря «мы», я имею в виду тех писателей нашей страны, которые выступают за литературу, открыто и определенно связанную с делом дальнейшего строительства социализма в Польше, строительство его по пути, начатому VIII пленумом ЦК нашей партии и по руководством партии.

По страницам еженедельника «Трибуна литератца»

любим этой свободой считают чувство общественной ответственности искусства...»

Говоря «мы», я имею в виду тех писателей современной Польши, которых глубокое потрясение в нашей общественной и личной жизни, пережитые на протяжении двух последних лет, не лишили живого чувства нашего единства с той частью современного мира, которая как раз в эти дни праздновала сороклетие со дня своего рождения: социалистической частью современного мира».

Необходимо, замечает далее Л. Кручковский, «попытаться дать оценку общественной роли наших писателей за период последних трех лет». Подчеркнув оздоровляющее влияние XX съезда КПСС, автор статьи выступает против утверждений о том, что польские писатели после писательского съезда в Щецине в 1949 году якобы потеряли свой «общественный авторитет». «Вокруг многих произведений того времени образовались широкие круги подлинно заинтересованной публики; более того: именно в то время вопросы литературы приобрели у нас еще более всеобщее значение, мы помним, в какой

живой и теплой атмосфере проводили многочисленные встречи многих писателей с читателями или театральными зрителями.

Задавшись вопросом, какую роль играла польская литература последнего периода, Кручковский пишет: «Следует сказать, что уже в период предшествующий октябрю (1956 года) — (Ред.), активность польских писателей, выявлявшаяся, главным образом, в публицистике, в публицистически формулировавшихся поэзии, не раз терла социалистическую почву под ногами и даже частично обращалась также и на настроения, надежды и стремления сил, неблагоприятно или прямо враждебно относившихся к социализму, реакционных сил. Состязаясь в «смерель», она начинала все более явно капитулировать перед врагом, перед обывателем.

Со всей выразительностью и очевидностью это должно было проявиться в период после октября. Именно после VIII пленума пути некоторых писателей явно разошлись с партией. Не в период «культу личности», а сейчас, когда партия идет по новому пути, когда устранены несправедливости в отношениях между партией и массами, а также в отношениях между странами социалистического лагеря, именно сейчас некоторые сочли возможным занять непартийные

или прямо антипартийные позиции.

Говоря о необходимости для писателей проникнуться глубокой верой в социализм, Кручковский пишет в заключение своей статьи: «Убеждать могут только убежденные. Поэтому должна вернуться полная ясность прежде всего в партийной литературной среде. Особенно сегодня, после X пленума, она должна освободиться от всех ложных положений, от деморализующих комментариев и двусмысленности. Это одно из условий выхода из тупика, в котором оказались в известное время отношения между политической партией и писательской средой. Это одно из главных условий для идейного вооружения нашего литературного фронта, — не под каким-либо, а именно под социалистическим знаменем».

Во втором номере еженедельника «Трибуна литератца» под рубрикой «Слово имеют товарищи с варшавских промышленных предприятий» напечатаны выступления представителей варшавских фабрик на совещании с редакционным коллективом еженедельника. «... Мы ждем наступления нашей партии на фронт культуры», — заявил один из выступавших.